

IL TEATRO DEL PAESAGGIO - MUSEO DELLE COLLINE, DI LANGA, ROERO E MONFERRATO CASTELLO DI MAGLIANO ALFIERI

PROGETTO ESECUTIVO 4/7/2012
CAPITOLATO FILMATI

INDICE

PARTE "A" – PRESCRIZIONI ESECUTIVE

- Art. A1 – Oggetto dei lavori
- Art. A2 - Condizioni generali della fornitura
- Art. A3 - Specifiche - campionature - demo
- Art. A4 - Prescrizioni sulla esecuzione delle forniture e sui materiali in uso
- Art. A5 - Tempi e modalità di allestimento
- Art. A6 - Informazioni di carattere generale
 - A.6.1 Ambiente in cui si opera
 - A.6.2 Gestione
 - A.6.3 Viaggi
 - A.6.4 Personale

PARTE "B" – ELENCO LAVORAZIONI

B.1 – SCALONE ACCESSO

- B1.1 Produzione esecutivi per gobos
- B1.2 Paesaggio sonoro

B2 – SALONE

- B2.1 Filmato Visit Orienting

B3 – SALA 2

- B3.1 Antonio Adriano
- B3.2 Le Parole Scritte

B4 – SALA 3

- B4.1.1 Qui c'era il Mare
- B4.1.2 Qui c'era il Mare
- B4.2.1 Colture
- B4.2.2 Colture
- B4.3.1 Allevamento
- B4.3.2 Allevamento
- B4.4.1 Insediamenti
- B4.4.2 Insediamenti
- B4.5.1 Stagioni
- B4.5.2 Stagioni
- B4.6 Focus interattivo Territorio
- B4.7 Paesaggio sonoro

B5 – SALA 4

- B5.1 Il Fiume Vivo
- B5.2 Focus interattivo Mestieri
- B5.3 Focus interattivo Natura/Percorsi
- B5.4 Paesaggio sonoro

B6 – SALA 5

- B6.1 Sul Tanaro

B7 – SALA 6

- B7.1 Focus interattivo Cascina
- B7.2 Paesaggio sonoro

B8 – SALE 7 e 8

- B8.1 Candele ceri fiammelle

B8.2 Focus interattivo "Sacro e Profano"

B8.3 Paesaggio sonoro

B9 – SALE 9 e 10

B9.1 Focus interattivo La Veglia

B9.2 Paesaggio sonoro

B10 – SALA 11

B10.1 La fillossera

B10.2 Paesaggio sonoro 1

B10.3 La guerra

B10.4 Focus interattivo La Vigna

B10.5 Paesaggio sonoro 2

B11 – SALA 12

B11.1 Costruire il paesaggio

B11.2 Paesaggio sonoro

B12 – SALA 14

B12.1 Il paesaggio consapevole

B12.2 Testimonianze

B12.3 Gli itinerari

B12.4 Focus interattivo Pittura

B12.5 Paesaggio sonoro

PARTE C - SCHEDE TECNICHE

C1.1 Turno di ripresa standard

C2.1 Turno di ripresa pesante

C3.1 Turno del Fotografo

C4.1 Turno del Tecnico Informatico

C5.1 Turno del l' Autore Testi e Sceneggiature

C5.1 Turno di Grafica

C6.1 Turno del Ricercatore Materiali

C7.1 Turno di Montaggio RVM

PARTE "A" – PRESCRIZIONI TECNICHE

Art. A1 – Oggetto dei lavori

I lavori hanno per oggetto le prestazioni occorrenti per la realizzazione di filmati, supporti audio e audiovisivo, applicazioni multimediali e di grafica da inserire nel costruendo "Teatro del Paesaggio" sito in Magliano Alfieri.

Le opere da eseguire risultano dagli elementi descrittivi del presente documento e dagli eventuali allegati, salvo quanto potrà essere precisato dalla Direzione Artistica in corso d'opera per l'esatta interpretazione dei lavori in quanto ciò che si vuole ottenere è propedeutico al risultato finale dell'intera opera.

Al termine dei lavori i filmati e quant'altro richiesto dovrà essere consegnato al Committente in formati perfettamente compatibili con le attrezzature installate e oggetto di altro appalto. Rientrano pertanto nei lavori da eseguirsi a cura della ditta affidataria oltre alla fornitura in oggetto anche tutte le attività necessarie a rendere agevoli le procedure di inserimento dei contenuti nei rispettivi supporti hardware anche se non indicate, o non espressamente richiamate, o quantificate nel presente documento. Rientrano inoltre le operazioni di conversione dei files dal formato di lavoro al formato necessario per la messa in onda museale, ed i relativi test intendendosi l'impegno assunto dalla ditta affidataria, non mera fornitura di materiali bensì un servizio completo atto a raggiungere la piena funzionalità delle installazioni museali.

Art. A2 - Condizioni generali della fornitura

La fornitura avrà luogo con le modalità tecniche risultanti dal presente capitolato che fornisce tutti gli elementi necessari per poter procedere ad una esatta valutazione delle opere, materiali, mezzi d'opera ed oneri in generale.

La ditta affidataria, impegnandosi ad eseguire il lavoro, dichiara di aver preso conoscenza sia dei disegni che dei locali in cui le opere devono essere realizzate e pertanto essa non ha remore o difficoltà a realizzare dette opere secondo le modalità già verificate e previste in capitolato.

Nessuna eccezione potrà essere sollevata nel corso dell'allestimento o in seguito dalla ditta affidataria per proprie errate valutazioni e per insufficiente presa di conoscenza delle condizioni ambientali e di progetto.

Le aziende che intendano partecipare alla gara sono tenute ad avere al loro interno le seguenti figure professionali:

N. 1 Fonico esperto con le seguenti competenze

– Comprovata conoscenza dei più recenti sviluppi dell'hardware audio/video inclusi : software di registrazione e riproduzione audio, tecniche di sincronismo audio-video, inclusi lettori di CompactFlash card e Dvd. Preparazione in ambito di fisica acustica: tecniche di equalizzazione degli ambienti, strategie di disposizione dei microfoni e dei diffusori audio. Conoscenza dei differenti metodi di registrazione audio: mono/stereofonia, suono multicanale, 5+1 surround.

N.1 Operatore – Direttore della Fotografia con le seguenti competenze

– Comprovata esperienza e professionalità nell'ambito delle riprese televisive in alta definizione in ogni genere di situazione e condizione di luce sia naturale, con uso di riflessi e filtri sia artificiale con uso di parchi lampade ad incandescenza e/o a scarica. Grande senso dell'inquadratura, manualità e sensibilità artistica nell'uso della telecamera a mano e/o su cavalletto. Duttività di comportamento nell'interpretare e seguire le indicazioni dei responsabili dei contenuti del prodotto.

N.1 Tecnico Informatico con le seguenti competenze

- Comprovata conoscenza dei software specifici indicati in capitolato e/o necessari per le operazioni di gestione dell'impianto e per la programmazione degli show. Conoscenza delle tecniche di attivazione remota degli apparati audiovisivi: cellule ad infrarossi, laser, tappeti piezoelettrici, blue tooth.

N.1 Tecnico Grafico con le seguenti competenze

- Comprovata conoscenza dei software specifici per la grafica con particolare riferimento al pacchetto Adobe, capacità di interazione con la post produzione video, creatività ed esperienza nel settore.

N.1 Montatore RVM con le seguenti competenze

- Comprovata conoscenza dei software e hardware specifici per il montaggio in alta definizione, capacità e esperienza nel montaggio video sia lineare che non lineare creatività e interazione con la direzione artistica, ottima conoscenza del sistema XDCAM

N. 1 Autore Testi con le seguenti competenze

- Comprovate capacità creative nell'ambito della stesura testi televisivi capacità di relazionarsi con la produzione, esperienza e conoscenza del linguaggio televisivo, esperienza.

N.1 Addetto alla ricerca dei materiali

- Comprovata conoscenza ed esperienza in ricerche di materiali video in archivi video, audio e fotografici.

In sede di presentazione dell'offerta il fornitore dovrà chiaramente indicare, oltre a tutte le descrizioni tecniche ed i modi di esecuzione dell'impianto, l'importo a corpo dei lavori nonché l'importo di tutti i componenti specificato voce per voce secondo i punti del presente capitolato.

Per garantire uniformità artistica, coerenza di intenti, coordinamento e risultato finale non sono ammessi subappalti di nessun genere per nessuna parte anche minima di ogni singola fase delle lavorazioni.

La ditta affidataria si impegna a creare un coordinamento reale ed efficace con l'appaltatore della parte audiovisiva ed illuminotecnica designando al compito un incaricato a tempo pieno che, unitamente alla sua controparte audiovisiva, riferirà alla direzione lavori sull'andamento dei medesimi.

Art. A3 - Specifiche - campionature - demo

Prima di procedere alla consegna finale dei materiali dovranno essere allestite, in collaborazione con la ditta fornitrice degli allestimenti audiovisivi, "demo" esaustive sul funzionamento dei contenuti inseriti nei rispettivi hardware. Tali prove saranno determinanti per stabilire l'idoneità dei materiali prodotti. Qualora, ad insindacabile giudizio della direzione artistica, i materiali prodotti non vengano ritenuti idonei dovranno essere aggiornati e/o rifatti fino a quando la compatibilità non sarà ritenuta ottimale. A quel punto potrà iniziare la produzione, garantendo la assoluta aderenza alle specifiche dei test.

Art. A4 - Prescrizioni tecniche sui materiali e sulla esecuzione delle opere

Le forniture inerenti il progetto sono descritte in modo analitico facendo riferimento a blocchi di opere unitarie descritte nella "Parte B - Elenco lavorazioni". Oltre alla descrizione data nel presente documento ed alle indicazioni contenute nella premessa, la D.A. si riserva di fornire in corso d'opera ulteriori particolari esecutivi che riterrà necessari per il miglior risultato finale. All'affidatario viene richiesto di proporre soluzioni estetiche consone alla bisogna secondo quanto potrà essere specificato, anche verbalmente, dalla D.A.. Le proposte esecutive del fornitore dovranno essere accettate dalla D.A. che ha la facoltà di respingerle fino a quando non le riterrà soddisfacenti. In nessun caso nuove proposte e/o rifacimenti anche ripetuti potranno comportare maggiori oneri per la committenza ma dovranno essere accettati nell'ambito della fornitura in corso.

I materiali da utilizzarsi per l'esecuzione delle forniture sono descritti in modo analitico nella "Parte C – Schede Tecniche" Nelle specifiche per i materiali viene in alcuni casi indicato un oggetto di riferimento che nel suo complesso rispetta le caratteristiche desiderate. In caso di oggetto alternativo tutte le caratteristiche dovranno essere rispettate, anche quelle intrinseche all'oggetto originale (ad esempio se un obiettivo è internal focus o no).

La ditta affidataria dovrà rispettare per l'esecuzione dei lavori tutte le prescrizioni relative alla Sicurezza del Lavoro privilegiando mezzi ed attrezzi che rendano agevole e sicuro il lavoro, ad es. nel caso sia necessario salire su delle strutture in quota per effettuare delle riprese, prevedendo i prescritti mezzi di prevenzione antinfortunistica personale quali casco, imbragatura ecc.

Art. A5 - Tempi e modalità di allestimento

Il responsabile del procedimento redigerà il verbale di aggiudicazione e consegna dell'appalto entro 40 gg dalla data di ricevimento della comunicazione di aggiudicazione provvisoria dell'appalto.

Qualora l'impresa non si presenti nel giorno stabilito per la consegna, il responsabile del procedimento assegnerà un termine perentorio non superiore a giorni 3 (tre) trascorso inutilmente il quale procederà all'annullamento dell'aggiudicazione provvisoria, all'incameramento della cauzione provvisoria e a nuova aggiudicazione in favore del concorrente che segue in graduatoria, fatto salvo il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

Salvo quanto specificatamente disposto le forniture dovranno essere ultimate e consegnate alla committenza entro 270 gg naturali, successivi e continui dalla data di sottoscrizione del verbale di consegna.

Eventuali variazioni di programma che si rendessero necessarie dovranno essere preventivamente approvate dalla D.A. e dovranno comunque rispettare i termini di ultimazione sopra indicati.

Art. A6 - Informazioni di carattere generale

A.6.1 Ambiente in cui si opera

Trattandosi di una installazione museale sita nel Comune di Magliano Alfieri e riguardante il paesaggio (soprattutto dei dintorni del medesimo) i luoghi ove operare sono piuttosto circoscritti. Le riprese video e audio dovranno essere effettuate in massima parte nel circondario, le ricerche iconografiche, oltre a basarsi sui materiali raccolti da Antonio Adriano insistenti sul Comune, saranno da effettuarsi principalmente ad Alba ed a Torino, idem per il reperimento delle immagini storiche e di repertorio. Deve tuttavia essere valutata la possibilità che sia necessario svolgere attività di ripresa e/o di ricerca in luoghi diversi ed anche assai lontani da quelli sopra citati (ad es. interviste ad esperti e/o ricerche e/o reperimenti in archivi esteri).

A.6.2 Gestione

La ditta affidataria dovrà periodicamente rendicontare i giorni di produzione effettuati splittandoli per le singole voci di capitolato e per le singole realizzazioni. I giorni risparmiati rispetto al preventivato formeranno un monte ore che sarà a disposizione della D.A. per la durata di anni due. Qualora, per specifiche esigenze, si ritenga necessaria la supervisione o la consulenza di figure professionali di diverso profilo, la ditta affidataria dovrà provvedere alle medesime nell'ambito della fornitura andando a compensare con il monte ore risparmiato secondo le modalità sopra esposte.

A.6.3 Viaggi

I viaggi, gli spostamenti sul luogo, i pernottamenti, le diarie e la copertura assicurativa prevista in questi casi del personale eventualmente in trasferta addetto ai lavori, sono a carico della ditta affidataria.

A.6.5 Personale

In conformità alle vigenti leggi la ditta affidataria sarà responsabile del personale che impiegherà nell'allestimento oggetto del presente capitolato, assumendosi tutti gli obblighi e oneri sociali, previdenziali e assicurativi derivanti da tale impegno, liberando pertanto la committenza da ogni responsabilità in materia. Il monte ore preventivato facente riferimento al timing precedentemente illustrato deve comprendere viaggi, montaggio, manutenzione e quant'altro necessario alla perfetta esecuzione dei lavori.

PARTE "B" – ELENCO LAVORAZIONI

B.1 – SCALONE ACCESSO

Scalone di accesso al piano superiore. Durante la salita alcune scritte e/o immagini proiettate ci accompagnano muovendosi sulle pareti.

B1.1 Produzione esecutivi per gobos	
Ricerca documenti	N. turni
Grafica	N. turni
B1.2 Paesaggio sonoro	
Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B2 – SALONE

Nel salone viene proiettato un filmato introduttivo

B2.1 Filmato Visit Orienting

Filmato standard HD 1080i con riprese del museo durante l'allestimento, immagini di rimando alle attività all'interno, colonna

Durata circa 3'

Sceneggiatura	N. turni
Attore in video con diritti perpetui	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni
Musica originale con diritti perpetui	N. turni
Montaggio audio	N. turni

B3 – SALA 2

Un personaggio accoglie i visitatori muovendosi all'interno di una doppia proiezione (accostata). Nella seconda parte di questo spazio un'altra proiezione evoca scrittori del territorio.

B3.1 Antonio Adriano

Filmato standard HD 1080i con riprese di un attore che introduce al Museo ed al personaggio di Antonio Adriano, aprendo delle finestre sul mondo che egli ha documentato durante la sua attività.

Durata circa 3'

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Attore in video con diritti perpetui	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B3.2 Le Parole Scritte

Filmato standard HD 1080i con riprese di panorami legati alla tradizione dei grandi narratori del territorio, Fenoglio e Pavese con voce narrante che legge alcuni brevi brani. .

Durata circa 3'

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Attore in audio con diritti perpetui	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B4 – SALA 3

In questa sala la visione di brevi animazioni proiettate a terra consente di comprendere le trasformazioni del territorio. Una seconda proiezione, correlata alla prima, puntualizza aspetti rilevanti del fenomeno.

B4.1.1 Qui c'era il Mare

Animazione della cartina con le evoluzioni del territorio nel tempo in riferimento al tema prescelto con evidenziazione delle aree e/o dei siti interessati. Il risultato finale dovrà essere un filmato standard HD 1080i.

Durata circa 1' 30"

Elaborazione grafica in animazione	N. turni
------------------------------------	----------

B4.1.2 Qui c'era il Mare

Fimato standard HD 1080i correlato al precedente con filmati e/o fotografie di archivio e/o riprese di siti, oggetti,

Durata circa 1' 30"

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B4.2.1 Colture

Durata circa 1' 30"

Animazione della cartina con le evoluzioni del territorio nel tempo in riferimento al tema prescelto con evidenziazione

Elaborazione grafica in animazione	N. turni
------------------------------------	----------

B4.2.2 Colture

Durata circa 1' 30"

Fimato standard HD 1080i correlato al precedente con filmati e/o fotografie di archivio e/o riprese di siti, oggetti,

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B4.3.1 Allevamento

Durata circa 1' 30"

Animazione della cartina con le evoluzioni del territorio nel tempo in riferimento al tema prescelto con evidenziazione

Elaborazione grafica in animazione	N. turni
------------------------------------	----------

B4.3.2 Allevamento

Durata circa 1' 30"

Fimato standard HD 1080i correlato al precedente con filmati e/o fotografie di archivio e/o riprese di siti, oggetti,

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B4.4.1 Insedimenti

Durata circa 1' 30"

Animazione della cartina con le evoluzioni del territorio nel tempo in riferimento al tema prescelto con evidenziazione

Elaborazione grafica in animazione	N. turni
------------------------------------	----------

B4.4.2 Insedimenti

Durata circa 1' 30"

Fimato standard HD 1080i correlato al precedente con filmati e/o fotografie di archivio e/o riprese di siti, oggetti,

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B4.5.1 Stagioni**Durata circa 1' 30"**

Animazione della cartina con le evoluzioni del territorio nel tempo in riferimento al tema prescelto con evidenziazione

Elaborazione grafica in animazione	N. turni
------------------------------------	----------

B4.5.2 Stagioni

Fimato standard HD 1080i correlato al precedente con filmati e/o fotografie di archivio e/o riprese di siti, oggetti, persone ecc.

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B4.6 Focus interattivo Territorio**Complessivi 18 argomenti + scelte**

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B4.7 Paesaggio sonoro

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B5 – SALA 4

In questo spazio sono presenti quattro focus interattivi e dei piccoli fotoviewer inseriti nella scenografia.

B5.1 Il Fiume Vivo**Durata circa 1' cad.**

N. 18 Fimati da inserire nei foto viewer di argomento naturalistico (ad es ranocchie, piccoli uccelli, libellule ecc..).

Ricerca documenti	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B5.2 Focus interattivo Mestieri

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta tra tre argomenti con partenza di brevi filmati o slide show inseriti in una finestra grafica con testo di spiegazione a lato .

Complessivi 18 argomenti + scelte

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B5.3 Focus interattivo Natura/Percorsi**Complessivi 18 argomenti + scelte**

tra tre argomenti con partenza di brevi filmati o slide show inseriti in una finestra grafica con testo di spiegazione a

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni

Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B5.4 Paesaggio sonoro

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B6 – SALA 5

Un viaggio fantastico sul Tanaro. Doppia proiezione con warping e sovrapposizione sullo schermo avvolgente. Audio multipoint distribuito lungo lo schermo.

B6.1 Sul Tanaro

Durata circa 5'

Doppio fimito standard HD 1080i con riprese di navigazione sul Tanaro, inserti di foto d'epoca e riprese; voce narrante le storie dei personaggi che vivevano lungo il fiume ecc..

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Attore in audio con diritti perpetui	N. turni
Attore in video con diritti perpetui	N. turni
Troupe di ripresa pesante	N. turni
Montaggio RVM	N. turni
Lavorazione video on site	N. turni

B7 – SALA 6

Vita e lavori di cascina.

B7.1 Focus interattivo Cascina

Complessivi 18 argomenti + scelte

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta tra tre argomenti con partenza di brevi filmati o slide show inseriti in una finestra grafica con testo di spiegazione a lato .

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B7.2 Paesaggio sonoro

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B8 – SALE 7 e 8

Esposizione di oggetti sacri ecc.... piccoli fotoviewer inseriti nella scenografia.

B8.1 Candele ceri fiammelle

Durata circa 1' cad.

N. 10 Fimati da inserire nei foto viewer di argomento sacro

Ricerca documenti	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B8.2 Focus interattivo "Sacro e Profano"

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta tra tre argomenti con partenza di brevi filmati o slide show inseriti in una finestra grafica con testo di spiegazione a lato .

Complessivi 18 argomenti + scelte

Ricerca documenti	N. turni
-------------------	----------

Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B8.3 Paesaggio sonoro

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B9 – SALE 9 e 10

Ricostruzione della casa grotta.

B9.1 Focus interattivo La Veglia

Complessivi 18 argomenti + scelte

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B9.2 Paesaggio sonoro

Durata circa 1' 30"

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B10 – SALA 11

Nella sala in oggetto è presente la proiezione di un fimato sulla vigna ed i danni ad essa provocati dalla fillossera. In

B10.1 La fillossera

Durata circa 3'

Filmato standard HD 1080i con riprese della stagionalità di un panorama di vigneto.

Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B10.2 Paesaggio sonoro 1

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B10.3 La guerra

Durata circa 1' 30"

Filmato standard HD 1080i con immagini di trincee e campi di battaglia della prima guerra mondiale.

Ricerca documenti	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B10.4 Focus interattivo La Vigna

Complessivi 18 argomenti + scelte

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B10.5 Paesaggio sonoro 2**Durata circa 1' 30"**

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B11 – SALA 12

Come si modifica il paesaggio.

B11.1 Costruire il paesaggio

Elaborazione 3D di una cartina da inserire nel gioco "Costruire il paesaggio".

Elaborazione grafica in animazione	N. turni
------------------------------------	----------

B11.2 Paesaggio sonoro

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

B12 – SALA 14

Nella sala sono presenti cinque visori (scenografati come cannocchiali) con scelta multipla del paesaggio, otto testimonianze disponibili su altrettanti fotoviewer scenografati e dotati di auricolare, tre monitor destinati agli itinerari esterni suggeriti.

B12.1 Il paesaggio consapevole**Durata circa 1' 30"**

N.5 Filmati standard HD 1080i con immagini di panorami tipici in versione positiva e negativa in varie stagioni e condizioni.

Fotografo	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B12.2 Testimonianze**Durata circa 1' cad.**

N. 6 Filmati standard HD 1080i con interviste e/o testimonianze di esperti e bambini.

Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B12.3 Gli itinerari**Durata circa 1' 30" cad.**

N. 3 Filmati standard HD 1080i con descrizione di itinerari esterni suggeriti.

Troupe di ripresa standard	N. turni
Montaggio RVM	N. turni

B12.4 Focus interattivo Pittura**Complessivi 18 argomenti + scelte**

Postazione interattiva tipicamente con: scelta delle lingue, scelta tra due macrotemi, scelta tra tre sottotemi, scelta

Ricerca documenti	N. turni
Autore testi	N. turni
Grafica	N. turni
Troupe di ripresa standard	N. turni
Informatico	N. turni

B12.5 Paesaggio sonoro

Ricerca documenti sonori	N. turni
Montaggio audio	N. turni
Troupe ripresa sonora	N. turni

PARTE "C" – SCHEDE TECNICHE**C1.1 Turno di ripresa standard**

Comprende

Telecamera SONY PDW 700 FULL HD o superiore- con ottica standard e grandangolo
 Cavalletto testa fluida pesante tipo Vision 11
 Microfoni radio Sennheiser con capsule MKE40 o superiori + scorte a filo
 Cuffie
 3 kw luce , riflessi e gelatine
 Monitoria HD
 Operatore + assistente/fonico
 Autovettura
 Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

C2.1 Turno di ripresa pesante

Comprende:

Telecamera SONY PDW 700 FULL HD o superiore- con ottica standard e grandangolo
 Cavalletto testa fluida pesante tipo Vision 11
 Microfoni radio Sennheiser con capsule MKE40 o superiori + scorte a filo
 Cuffie
 8 kw luce , riflessi e gelatine
 Monitoria HD
 Steadycam
 Minidolly
 Assistente macchinista
 Operatore / direttore fotografia
 assistente/fonico
 Autovettura
 Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

C3.1 Turno del Fotografo

Comprende:

Fotografo automunito con telefono e PC portatile connesso in internet
 Fotocamera professionale reflex digitale minimo 10 megapixel
 Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

C4.1 Turno del Tecnico Informatico

Comprende

Tecnico con capacità di programmazione flash, javascript, php, mysql e gestione server
 Punto di lavoro composto di PC e programmi di adeguata capacità
 Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

C5.1 Turno del l' Autore Testi e Sceneggiature

Comprende:

Un minuto di testo o sceneggiatura definito e corretto in lingua italiana,
 approvato dal committente consegnato su supporto informatico.

C5.1 Turno di Grafica

Comprende:

Grafico con competenze adeguate
 Su stazione grafica PC o Mac
 Adobe creative suite
 Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

C6.1 Turno del Ricercatore Materiali

Ricercatore professionista con competenze di ricerca in archivi storici e video
 Automunito con telefono e PC portatile connesso in internet

Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

C7.1 **Turno di Montaggio RVM**

Montatore + assistente

Recorder XDCAM , IMX, BETACAM, DVD

Stazione di montaggio AVID ADRENALINE HD o superiore memoria illimitata

Programmi di effetti AFTER EFFECT, PHOTOSHOP

Programmi 3D, 3DX MAS o superiori

Cabina audio insonorizzata per speakeraggi professionali

Mixer audio

Possibilità di masterizzazione anche nei più usuali formati

Disponibilità fino a 8 ore + pausa pranzo

2

5
5

5

5

5

7

7

7

8

8

8

9

9

10

QTA'

1
1
1
1
1

QTA'

2
3
10
4
1
2

QTA'

5
2
5
6
6

QTA'

5
2
3
3
3

QTA'

2

QTA'

5
1
1
4

QTA'

QTA'

5
1
1
4

QTA'

2

QTA'

5
1
1
4

QTA'

2

QTA'

5
1
1
4

QTA'

2

QTA'

5
1
1
4

QTA'

5
2
4
2
5

QTA'

1
1
1

QTA'

5
5

QTA'

5
2
4
2
5

QTA'

5
2
4

2
5

QTA'

1
1
1

QTA'

3
3
3
3
6
6
2

QTA'

5
2
4
2
5

QTA'

1
1
1

QTA'

3
3

QTA'

5

2
4
2
5

QTA'

1
1
1

QTA'

5
2
4
2
5

QTA'

1
1
1

QTA'

40
10

QTA'

1
1
1

QTA'

3
3

QTA'

5
2
4
2
5

QTA'

1
1
1

QTA'

4

QTA'

1
1
1

QTA'

10
2

QTA'

6
6

QTA'

5
5

QTA'

5
2
4
2
5

QTA'

1
1
1

